# CATALOGO

## DEI QUADRI ESISTENTI

NELLA

# PINACOTECA VANNUCCI

## IN PERUGIA

PERUGIA
Stab. Tip. V. Bartelli
1907

022P43
c
V33c
1907

# CATALOGO

## DEI QUADRI ESISTENTI

NELLA

# PINACOTECA VANNUCCI

## IN PERUGIA

PERUGIA
STAB. TIP. V. BARTELLI
1907

9964



## I.

## SALA DEI CIMELI.

1. S. Antonio da Padova.
2. Due storie della passione di Gesù Cristo.
3. S. Giovanni Evangelista.
4. S. Francesco.
5. S. Lorenzo, e dall' altro canto della tavola, S. Paolo.
6. Gran Crocefisso con figure alle testate della croce: in basso la scritta: ANNO DOMINI MCCLXXII TEMPORE GREGORII P. P. X; opera attribuita a Margaritone di Arezzo.
7. Madonna col Bambino e con quattro storie della passione di Gesù Cristo.
8. Un santo Vescovo, e dall' altro canto della tavola, S. Pietro Apostolo.
9. Madonna col Bambino: Scuola Senese.
10. Altra Madonna col Bambino: idem.

11. Madonna col Bambino ; Sant'Anna con la Vergine, e due storie della passione di Cristo nel centro ; varii Santi negli sportelli : opera del XIII secolo, attribuita a Bonaventura Berlinghieri.

12. Madonna col Bambino e con Santi : opera firmata di Vigoroso da Siena.

13. I Santi Emiliano e Benedetto, e Santa Maria Maddalena e Caterina.

14. Madonna col Bambino e con Santi ; tavola a tempera in campo d'oro : opera firmata di Meo da Siena.

15. Una Santa e Santa Caterina ; idem.

16. I dodici Apostoli in mezza figura (predella).

17. Testa di Gesù coronata di spine.

18. Crocefisso con figure nelle testate della croce.

19. Madonna con il Bambino : imitazione greca.

20. Madonna con il Bambino : idem.

21. Madonna con il Bambino e S. Gio: Battista : idem.

22. Madonna col Bambino, fiancheggiata da Santi : opera attribuita ad Ambrogio Lorenzetti.

23. Altra Madonna con il Bambino, fiancheg-

giata da Santi : opera attribuita a Meo da Siena.

24. Madonna con il Bambino, Angeli e Santi.

25. Crocefisso con Maria Vergine, S. Giovanni e due Angeli nelle testate.

26. Madonna col Bambino tra i santi Domenico e Pietro Martire.

27. Madonna con Bambino e con Santi.

28. S. Giovanni (testata di croce).

29. Due Angeli : frammenti di Giunta Pisano.

30. S. Francesco e santa Chiara : idem.

31. Madonna con il Bambino : scuola Senese.

32. Crocnfisso con la Madonna e S. Giovanni.

33. Croci in lamina metallica del XIII secolo.

34. Pastorale vescovile, o abbaziale, in avorio, recante nel riccio un agnello rivolto ad un mostro : lavoro ritenuto non posteriore all' XI secolo.

## II.

## CAPPELLA DEL BONFIGLI
### Affreschi autentici di Benedetto Bonfigli.

Storie di S. Ercolano Vescovo di Perugia.

1. Assedio di Perugia operato dai Goti. Sventramento del toro pasciuto di grano e gittato dalle mura: - rivelazione dello strattagemma fatta dal chierico traditore a Totila: – il principio della scalata: – l'invenzione del corpo di s. Ercolano.
2. Traslazione del corpo di s. Ercolano a San Lorenzo.
3. Traslazione del corpo di s. Ercolano dal luogo della sepoltura a s. Pietro.
4. Antica cornice intagliata e dorata, che ornava la tavola, dipinta per questa Cappella dal Perugino, ora esistente nella Pinacoteca Vaticana.

Storie di San Lodovico Vescovo di Tolosa.

5. Consacrazione di S. Lodovico.
6. Miracolo del pesce.

7. Altro miracolo. che i guasti tolgono di potere intendere.
8. I funerali di S. Lodovico.
9. Seggi intagliati e intarsiati del XV secolo ; lavoro incominciato da Gaspare di Iacopo da Foligno, cui diede termine nell' Ottobre 1442 Paolino da Ascoli.

Questi seggi rinvenuti dal Prof. Cav. **Francesco Moretti**, benemerito Direttore della Pinacoteca, che ne progettò la ricomposizione, furono con accurato studio e diligentemente rimessi in pristino e restaurati, con rinnovo delle parti mancanti, dal Cav. **Wenceslao Moretti**, nei primordi dell' anno 1907.

## III.

## SALA DEGLI AFFRESCHI
### distaccati dalla Chiesa, ora diruta, di S. Elisabetta

1. Madonna delle grazie.
2. Figura di Santo in piedi.
3. Crocefisso con la Madonna e S. Giovanni a piè della croce.
4. Altro Crocefisso, avente ai lati Maria e San Giovanni.
5. Frammento di Presepio.
6. Figura di Santa.
7. Frammento di affresco, rappresentante a destra due uomini di arme che si riconciliano sotto la protezione della Vergine ? ; ed a sinistra la figura di S. Antonio ?
8. Mezza figura di Santa.
9. Il miracolo di S. Elisabetta. A sinistra del riguardante, entro un rettangolo arcuato vi è una figura di Santo, che tiene con la mano sinistra un libro : dietro la figura

di S. Elisabetta; in basso, un gruppo di poveri inginocchiati; e nel centro del quadro, pure in basso, un devoto che offre il modello della chiesuola, con la data MCCCXXX...

10. Mezza figura di Santa.
11. S. Bartolomeo, in mezza figura.
12. S. Giacomo, in mezza figura.
13. Crocefisso, con figura muliebre inginocchiata a destra, ed un bambino a sinistra.
14. Mezze figure di S. Elisabetta? e di San Paolo, ed avanzi di una testa di S. Cristoforo.
15. Frammenti di affresco.
16. Parte laterale di polittico, di cui altra parte al n. 21, con le figure di S. Antonio da Padova, S. Antonio abate e S. Giacomo?
17. Due mezze figure, l' una di un Santo martire Domenicano, e l' altra di una Santa.
18. Testa di Santo.
19. Testa di Santo.
20. Avanzo di una Madonna con il Bambino.
21. Parte principale di polittico (vedi n. 16) avente al centro, la Madonna con il Bambino ed a sinistra S. Giovanni Batta: ed altro Santo in frammenti.

22. Frammenti di Madonna col Bambino e Santi.
23. S. Pietro crocefisso.
24. Un Santo Vescovo in mezza figura.
25. La Vergine con il Bambino e S. Antonio abate, con al disotto la data MCCCXXXXVIII.
26. Parte di trittico, del quale manca lo scomparto di destra; nel centro è rappresentata, in mezza figura, la Madonna con il Bambino in braccio; a sinistra, parimenti in mezza figura, S. Caterina V. e M.
27. Mezza figura di Santa.
28. San Pietro, figura intiera.
29. Santa, con una crocetta rossa in mano.
30. Frammenti di figure.
31. Una Pietà.

## IV.

## PICCOLO CORRIDOIO DI PASSAGGIO.

contenente una collezione di copie, di incisioni di fotografie, di disegni ecc. dei varî capolavori dell' arte pittorica, che già si possedevano in Perugia, ora esistenti in altre città del Regno. ovvero in pinacoteche ed in collezioni straniere.

## V.

## SALA DEI TRECENTISTI.

1. Madonna col Bambino; Scuola Senese.
2. Crocefisso con la Maddalena a piè della croce.
3. Madonna e Crocefisso con figure intiere e mezze figure di Santi all' intorno.
4. Martirio di Santa Giuliana (affresco distaccato).
5. S. Giovanni Battista, Santa Maria Maddalena ed altri Santi.
6. Madonnina dell' epoca di Cimabue.
7. Trittico col Crocefisso e la Vergine nel centro; negli sportelli, nascita di Cristo e Santi, e superiormente l'Annunciazione.
8. Trittico con la Vergine in trono e Santi ai lati e negli sportelli.
9. Crocefisso, con la Madonna e S. Giovanni ai lati, e devoto genuflesso a piè della croce.
10. Santa Giuliana con monache sotto il manto, tra S. Cristoforo e il Cardinale Giovanni,

fondatore del monastero, e con la data MCCCLXXVI (affresco distaccato).

11. Madonna col Bambino ed Angeli.

12. Lo sposalizio di Santa Caterina con Santi ai lati, e storie nella predella e in cima.

13. Una Pietà; Scuola Senese.

14. Croce processionale sagomata e figurata.

15. Madonna con il Bambino e quattro Santi.

16. L'adorazione dei Magi, con l'Angelo Gabriele e due Santi in alto.

17. La Vergine annunziata.

18. La discesa dello Spirito Santo; opera firmata di Taddeo Bartoli, con la data MCCCCIII.

19. S. Paolo Apostolo; opera autentica di Taddeo Bartoli.

20. Madonna, Angeli e Santi.

21. S. Francesco, che ha sotto i piedi i tre vizii: superbia, avarizia e lussuria, tra i Santi Antonio da Padova, Lodovico, Ercolano e Costanzo; opera autentica di Taddeo Bartoli.

22. Storie della passione di Gesù Cristo.

23. Madonna col Bambino seduta e circondata da Angeli, avente ai lati i Santi, Maria Maddalena, Giovanni Battista, Giovanni Evangelista e Caterina V. e M.: opera firmata di Taddeo Bartoli.

24. S. Pietro apostolo; opera autentica dello stesso.

25. Trittico, con lo sposalizio di Santa Caterina nel centro; Santa Maria Maddalena ed altra Santa negli sportelli.

26. Madonna con il Bambino, Angeli e Santi.

27. Offerta di Cristo al tempio, con la Vergine annunziata e due Santi in alto.

28-29 Croci in lamina metallica del XIV. secolo.

30. Reliquiario di metallo dorato con tre statuette: Sant'Anna nel mezzo e due Santi Domenicani ai lati.

## VI.

## SALA DEI QUATTROCENTISTI

### Storie di Braccio Fortebracci e ritratti di guerrieri perugini nel fregio.

(Opera autentica di Tommaso di Arcangelo Cortonese) (detto il Papacello)

Dedizione di Perugia a Braccio.

Braccio incoronato principe di Capua.

Braccio che riceve il comando delle armate della Chiesa.

1. Madonna con Bambino e con Santi, con cinque storie della vita di S. Giovanni Battista nella predella; opera firmata di Domenico Bartoli Senese con la data MCCCCXXXVIII.
2. Crocefissione di Gesù Cristo.
3. Madonna in trono con il Bambino in piedi, ed ai lati S. Francesco e S. Girolamo; opera attribuita a Matteo da Gualdo.
4. Madonna in mezza figura con il Bambino in braccio, opera attribuita allo stesso Matteo da Gualdo.

5. Madonna in trono col Bambino in braccio; avente a sinistra Santa Chiara ed a destra S. Girolamo: idem.
6. Madonna in trono con il Bambino seduto in braccio; idem.
7. Madonna in mezza figura con il Bambino in braccio; avente a destra il piccolo S. Giovanni; idem.
8. Madonna con il Bambino e gloria d'Angeli: Scuola Senese.
9. Disegno esplicativo della tavola notata al numero susseguente, eseguito da Carlo Spiridione Mariotti.
9. Il Beato Egidio, con sei istorie della sua vita.
10. Tre storie della passione di Cristo nella parte inferiore; miracoli di S. Bernardino nella parte superiore; alle estremità, S. Bernardino a destra e S. Giovanni Battista a sinistra: opere autentiche di Mariano di Antonio.
11. Pietà tra la Vergine, S. Giovanni ed altri quattro Santi in mezza figura, ed a sinistra del Cristo un devoto, pure in mezza figura.
12. Madonna seduta con Bambino e Santi: opera firmata di Lello da Velletri.
13. Madonna con il Bambino sulle ginocchia.

14. Madonna con Bambino e con Santi ai lati e nella predella: opera attribuita a Pietro da Orvieto.

15. Pietà con gli strumenti della passione all' intorno e con bellissima cornice a pastiglia dell' epoca.

16. Madonna con il Bambino: opera di Gentile da Fabriano.

17. S. Antonio abate.

18. Madonna col Bambino ed Angeli; opera di Giovanni Boccati da Camerino.

19. La Vergine in trono con il Bambino, festeggiata da Angeli, attorniata dai quattro Dottori della Chiesa e pregata dai Santi Domenico e Francesco ad accogliere sotto la sua protezione i disciplinanti: sul primo gradino del trono è scritto: MCCCCXXXXVII, e nel pavimento: opus Johannis Bochatis de Chamereno.

20. Tre storie della passione di Gesù Cristo, ed alle estremità S. Tommaso da Aquino e S. Pietro martire: predella della tavola notata al numero precedente.

21. Madonna della Misericordia fiancheggiata da Angeli e con devoti sotto il manto: opera (assai restaurata) attribuita al Boccati.

22. Madonna col Bambino sulle braccia e due Angeli a piè del seggio.

23. S. Francesco di Assisi.

24. Madonna col Bambino sulle ginocchia, tra una festa di Angeli; opera di Giovanni Boccati.

25. Madonna con Santi ed Angeli.

26-27. Due cassette od urne per votazioni municipali, del secolo XV; l' una avente gli stemmi dei Collegi delle arti, e l' altra, in mezze figure, i tre Santi protettori della città di Perugia.

## VII.

## SALA TOSCANA.

1. Madonna seduta in trono con Angeli.
2. S. Pietro e S. Domenico.
3. S. Giovanni Battista e Santa Caterina.
4. S. Girolamo.
5. S. Pietro martire.
6. S. Lodovico Vescovo.
7. La Vergine Annunziata.
8. S. Stefano.
9. Santa Caterina da Siena.
10. S. Giovanni Battista.
11. Miracolo e morte di S. Nicolò Vescovo.
12. S. Pietro Apostolo.
13. S. Tommaso da Aquino.
14. S. Paolo.
15. L' Angelo annunziatore.
16. S. Lorenzo.
17. S. Benedetto.

18. SantaMaria Maddalena.

Dal N. 1 al 18, sono opere autentiche di *Fra Giovanni da Fiesole* detto l'*Angelico*.

19. Madonna con i Santi Francesco ed Elisabetta a destra: Giovanni Battista ed Antonio da Padova, a sinistra; nel timpano l'Annunziata; nella base, Santa Chiara e Sant'Agata in mezza figura; nella predella; miracolo di S. Antonio da Padova; S. Francesco stigmatizzato; altro miracolo di Santa Elisabetta regina di Ungheria; opera autentica di Piero della Francesca.

20. Madonna seduta all' orientale sopra un cuscino, col Bambino benedicente e con i Santi Girolamo e Paolo, a destra; Giovanni Battista e Pietro, a sinistra; altri Santi in figure intiere ed in mezze figure decorano i pilastri e la predella. In alto su fondo d' oro é scritto: Opus Benotii de Florentia MCCCCLXI.

21. Madonna seduta con Bambino ed Angeli: opera attribuita allo stesso.

22. Maria in alto seduta sulle nubi, col Bambino in piedi sulle ginocchia in atto di benedire, circondata da Angeli e fiancheggiata, a sinistra, dai Santi Michele, Lorenzo e Francesco; ed a destra dai Santi, Seba-

stiano, Benedetto ed Antonio; all' indietro un paesaggio con piccole figure. La predella è decorata di cinque storiette, rappresentanti: la visione di Innocenzo III della Chiesa Lateranense pericolante, sostenuta da S. Francesco; il martirio di S. Lorenzo; veduta del castello di Pacciano, presso il Lago Trasimeno; S. Antonio abate e Paolo, primo eremita, che dividono il pane; un prodigio di S. Antonio: alle estremità, in mezze figure, S. Bernardino da Siena ed il Beato Giacomo della Marca: opera firmata di Luca Signorelli.

## VIII.

## SALA DEL BONFIGLI.

1. L' adorazione dei Magi ; opera di Benedetto Bonfigli.
2. Il Battesimo, la Crocefissione di Cristo e un miracolo di S. Nicolò : predella del quadro antecedente.
3. S. Pietro e Santa Caterina ; opera autentica di Benedetto Bonfigli e Bartolomeo Caporali.
4. L' Angelo annunciatore ; opera autentica dei medesimi.
5. Madonna col Bambino sulle ginocchia e con Angeli che suonano ; opera autentica dei medesimi.
6. S. Paolo Apostolo e S. Pietro martire ; opera autentica dei medesimi.
8. La Vergine Annunziata ; opera autentica dei medesimi.
9. Madonna con il Bambino, ed in basso Santi dell'ordine di S. Domenico.

10. Madonna della Misericordia a destra; croce, agnello e libro dei sette sigilli, a sinistra.

11. S. Girolamo.

12. Una Santa martire.

13-14. L' Annunciata e l' Angelo annunciatore; statuette in legno dipinto e dorato; lavoro del secolo XV.

## IX.

## SALA DI BARTOLOMEO CAPORALI.

1. Gonfalone di S. Bernardino (tela a tempera). In alto Cristo tra gloria di Angeli pregato da S. Bernardino da Siena; in basso i Perugini che onorano il Santo con solenne processione ed offerte, e con la distribuzione delle candele benedette, fatta da Pio II nel 1459: opera di Benedetto Bonfigli.
2. Due Angeli con panieri di rose: dello stesso.
3. Altri due Angeli come sopra: idem.
4. Altri due Angeli idem.
5. Due Angeli addolorati, uno dei quali con cartello in mano, e l'altro con un emblema della passione: idem.
6. Altri due Angeli con emblemi della passione: idem.
7. Altri due Angeli, come sopra: idem.
8. Cristo e Maria in gloria con Angeli e busti di Santi nel basamento, con la data MCCCCLXIX; (affresco distaccato): opera attribuita a Bartolomeo Caporali.

9. Due Angeli addolorati, con emblemi della passione; opera di Benedetto Bonfigli.
10. Gonfalone dell' Annunziata, con Dio Padre ed una gloria di Angeli in alto; un gruppo di devoti e due Santi dell'Ordine dei Servi in basso: a' piedi leggesi: Sotietas Annuntiate fecit fieri hoc opus A . D . MCCCCLXVI: opera attribuita a Bartolomeo Caporali.
11. Frammento, di Bartolomeo Caporali.
12. Santa Maria Maddalena, in mezza figura; dello stesso.
13. Spirito Santo: di Benedetto Bonfigli.
14. Dio Padre benedicente, (affresco distaccato); opera attribuita a Bartolomeo Caporali.
15. Madonna con il Bambino; (affresco distaccato): opera attribuita a Benedetto Bonfigli.
16. Madonna seduta con il Bambino, circondata da Angeli e dai Santi Bernardino, Francesco, Girolamo e Tommaso di Aquino; opera di Benedetto Bonfigli.
17. Due Angeli con panieri di rose; dello stesso.
18-19. Padre Eterno benedicente e la Vergine in adorazione; statuette in legno dipinto e dorato, lavoro del secolo XV.

## X.

## SALA DI BERNARDINO DI MARIOTTO

1. Madonna con il Bambino in trono e con i S. Andrea e Giuliano: opera autentica di Bernardino di Mariotto.
2. Sacra Famiglia e i Santi Sebastiano e Rocco opera attribuita allo stesso.
3. La Vergine seduta con gl' infanti Gesù e Giovanni, aventi ai lati S. Benedetto e S. Francesco: opera di Bernardino di Mariotto.
4. Madonna con monaca orante: opera dello stesso.
5. Santa Chiara e S. Francesco: scuola di Bernardino di Mariotto.
6. Lo sposalizio di Santa Caterina, presenti S. Pietro, la Maddalena, un Santo Vescovo e S. Giovannino a piè del trono: opera dello stesso.
7. Incoronazione di Maria; opera dello stesso.
8. Cristo morto in grembo alla Vergine con S. Giovanni e la Maddalena (affresco di-

staccato) attribuito a Fiorenzo di Lorenzo.

9. Lunetta; Madonna in mezza figura, con il Bambino e due Angioli in adorazione, (affresco distaccato): idem.

10. Madonna col Bambino, tra S. Nicola e Santa Caterina (affresco distaccato): idem.

11. S. Giovanni Battista frammento (affresco distaccato): idem.

12. S. Francesco di Assisi (frammento di affresco distaccato) opera attribuita allo stesso.

13. Il Presepio (affresco distaccato): opera della Scuola di Fiorenzo di Lorenzo.

14. Invetriata dipinta del XIV secolo, rappresentante il Crocefisso tra la Madonna e S. Giovanni.

15. Madonna della Misericordia con devoti sotto il manto; Angeli, e Padre Eterno in alto (affresco distaccato): opera attribuita a Fiorenzo di Lorenzo.

16. S. Sebastiano, (affresco distaccato) frammento di Fiorenzo di Lorenzo.

17. Frammento (affresco distaccato).

18. S. Francesco che riceve le stimmate: scuola di Bernardino di Mariotto.

19. Ornamento di un pilastro (affresco distaccato): opera attribuita a Fiorenzo di Lorenzo.

## XI.

### SALA DEGLI AFFRESCHI DEL XVI SEC.

esistenti nella sala maggiore
dell'antica famiglia perugina dei Pontani.

1. Putto con cartello.
2. Ritratto di giureconsulto.
3. Putto con cartello.
4. Ritratto di giureconsulto.
5. Prospetto della casa Pontani, a capo del borgo S. Pietro (oggi Corso Cavour).
6. Astrea seduta sulle nubi con bilancia e spada.
7. S. Giovanni Battista.
8. Ritratto di giureconsulto.
9. Putto con cartella.
10. Ritratto di giureconsulto.
11. Un carro tirato da due cavalli con varii uomini attorno e con villaggio all' indietro.
12. Ritratti di illustri giureconsulti.
13. Putto con cartella.

14. Ritratto di giureconsulto.
15. Putto con cartella.
16. Ritratto di giureconsulto.
17. Testa del Redentore.

## XII.

### SALA DI FIORENZO DI LORENZO.

1. Polittico, avente al centro la Madonna con il Bambino sulle ginocchia e due Angeli in basso genuflessi; ai lati i Santi, Benedetto Abate, Pietro Apostolo, Giovanni Evangelista ed un Santo minorita; nel pilastro a destra, in piccole figure; S. Sebastiano, la Vergine Annunziata, mezza figura di Santo; nel pilastro a sinistra, S. Giov. Battista, l'Angelo Annunciatore, altra mezza figura di Santo: nelle cuspidi, in mezze figure: Dio Padre, al centro; i quattro Dottori della Chiesa ai lati: opera autentica di Fiorenzo di Lorenzo.
2. Trittico: Madonna con il Bambino al centro; S. Bernardino e S. Sebastiano ai lati: opera attribuita a Fiorenzo di Lorenzo. 206, R.10
3. Madonna con il Bambino, S. Giovanni Battista, S. Giuseppe ed altro Santo: idem.
4. Il Natale di Cristo, idem.

5. S. Francesco al centro; a destra, Santa Chiara, S. Antonio e S. Girolamo; a sinistra S. Lodovico, S. Bernardino e S. Michele Arcangelo: predella della tavola notata nel numero precedente.

6. L' adorazione dei Magi, opera attribuita allo stesso.

7. Madonna col Bambino ed Angeli entro un festone, opera sulla maniera del Mantegna.

8. Una Pietà.

9. Cristo in croce con la Madonna, S. Giovanni e la Maddalena a' piè della croce.

10. Madonna con il Bambino in piedi.

11. Madonna con il Bambino ed il piccolo S. Giovanni.

12. S. Sebastiano.

13. S. Giovanni.

14. Pietà.

15. Pietà con gli stromenti della passione.

16. S. Francesco di Assisi.

17. S. Antonio Abate.

18. S. Antonio da Padova.

19. Tavola a tempera a due faccie: nella faccia che trovasi in questa sala, si vede l' incoronazione della Vergine; inanzi ad un nimbo ornato di Serafini siedono, a sinistra la

Vergine, a destra il Redentore; ai lati quattro Angeli che sostengono due festoni; in basso i dodici Apostoli: opera autentica di Pietro Perugino, eseguita con l'altra faccia che ammirasi nella sala susseguente al numero 22.

20. S. Sebastiano opera attribuita a Fiorenzo di Lorenzo.

21. La Madonna in trono con il Bambino, con Angeli e due devoti, in basso, fra i Santi Pietro Apostolo e Francesco a destra ed Andrea e Mustiola a sinistra. Nella predella, in mezza figura la Pietà con la Madonna e S. Giovanni e i Santi Girolamo, Sebastiano, Giovanni Battista e Bernardino, con due disciplinanti alla estremità, opera attribuita allo stesso.

22. S. Antonio Abate, idem.

23. Santa Caterina V. M., idem.

24. Santa Dignamerita, idem.

25. Cristo morto adorato da Maria, da S. Girolamo e Maria Maddalena, idem.

26. Pianeta, stola, manipolo, mitria in broccato, con istorie a ricamo nella pianeta e nella mitria: lavoro del secolo XVI.

## XIII.

## GABINETTO DI FIORENZO DI LORENZO.

1. Nicchia con ai lati le figure di S. Pietro a sinistra, e di S. Paolo a destra; nel lembo delle vesti a sinistra leggesi: Florentius Laurent; ed a destra: tii p. pinsit MCCCCLXXXII. Nel frontone: Maria con Gesù, circondata da Serafini, e lateralmente due Angeli in contemplazione. Nella predella, tre mezze figure, di S. Lodovico a destra, S. Bernardino con S. Francesco al centro, e S. Ercolano a sinistra.

Miracoli di S. Bernardino operati a beneficio

2. di un fanciullo malmenato da un toro.
3. di un ferito da armati.
4. di un percosso in testa con istromento rurale.
5. di un cieco.
6. di un prigioniero.
7. di un malconcio per caduta.
8. di una attratta.

9. di una sterile.
10. Il nome di Gesù entro un festone di fiori e frutti, con nastri: opera attribuita allo stesso Fiorenzo di Lorenzo.
11. Il Redentore con calice e croce, nello sportello di un ciborio: idem.

## XIV

## SALA DEL PERUGINO

1. S. Giacomo della Marca.
2. S. Sebastiano legato ad una colonna e frecciato da due arcieri; in alto due Angioletti: opera del Perugino, recante nel piedistallo la data MDXVIII.
3. Autografo del Perugino.
4. Madonna con il Bambino e con Santi: opera dello stesso.
5. Dio Padre seduto e circondato da Serafini: idem.
6. La predicazione di S. Giovanni Batta:
7. S. Lorenzo.
8. S. Lodovico.
9. Il battesimo di Cristo.
10. Le nozze di Cana.
11. S. Costanzo Vescovo.
12. Una Santa martire.
13. Il Profeta David.
14. L'offerta di Cristo al tempio.

15. S. Girolamo.

16. Santa Lucia.

17. Il Profeta Daniele.

18. La nascita di Gesù.

19. L'adorazione dei Magi.

20. S. Nicola da Tolentino.

21. Santa Monaca.

(Dal n. 5 al 21 compreso, sono opere di Pietro Perugino, che formavano parte della grande àncona, dipinta nel 1502 per la Chiesa di S. Agostino in Perugia.)

22. Altra fronte della tavola a tempera notata al n. 19 della Sala antecedente. Nel centro, scultura in legno (lavoro anteriore al 1502); lateralmente, a sinistra, Maria e la Maddalena, a destra, S. Francesco e S. Giovanni: opera del Perugino.

23. L' Arcangelo Gabriele: dello stesso.

## XV

## GABINETTO DEL PERUGINO

1. S. Girolamo penitente : opera del Perugino.
2. La Vergine in seggio con Gesù ; in alto due Angeli in adorazione ; ed in basso, ai lati, in piccole figure, due gruppi di disciplinanti : opera condotta dal Perugino nel 1497.
3. S. Giovanni Battista in mezzo ai Santi, Antonio da Padova, Sebastiano, Girolamo e Francesco : opera dello stesso.
4. La Pietà : idem.
5. S. Girolamo e S. Maria Maddalena : idem. Tavola a tempera appartenente alla grande àncona della Chiesa di S. Agostino di Perugia.

6 - 7 Due tavole intagliate ed ornate da Baccio di Agnolo fiorentino, su disegno del Perugino, rimosse dal coro della antica chiesa di S. Agostino di Perugia, a cui appartenevano, nella costruzione della nuova chiesa.

XV

## XVI

### SALA DI BERNARDINO DI BETTO
### detto il Pinturicchio

1. Grande àncona, nel cui timpano mirasi Gesù per metà fuori della tomba, con due Angeli ai lati che gli sorreggono le braccia. Nel centro, Maria in ricco seggio col Bambino sulle ginocchia, in atto di prendere dal Battista una piccola croce; nel lato sinistro, tra i pilastri, in alto, l'Angelo annunciatore ed in basso Sant'Agostino; in quello a destra, superiormente, Maria con un libro in mano, sotto San Girolamo. Nel basamento: a sinistra Sant'Agostino con il fanciullo che toglie l'acqua dal mare, fra gli Evangelisti San Marco e San Luca; a destra, San Girolamo nel deserto, fra gli Evangelisti San Giovanni e San Matteo: opera autentica di Bernardino Pinturicchio.
2. Madonna con il bambino: opera dello stesso.
3. Sant' Agostino in abito vescovile, con quat-

tro disciplinanti ai piedi: opera condotta dal Pinturicchio nel 1500.

4. San Girolamo: opera dello stesso.

5. La Trasfigurazione: opera autentica del Perugino.

6. L'Annunciazione — Il Natale di Gesù Cristo — Il battesimo di Gesù Cristo — predella del quadro antecedente: opera dello stesso.

7. Madonna con il Bambino e con i Santi Nicolò e Bernardino da Siena; in basso, genuflessi, San Girolamo e San Sebastiano: opera dello stesso.

8. Fregio della cornice del quadro della Deposizione dalla croce di Raffaello, ora nella Galleria Borghese in Roma.

9. In alto: Madonna seduta sulle nubi con Gesù; due Angeli in adorazione, ed intorno cinqne Serafini; al disotto; a sinistra San Francesco ed a destra San Bernardino; in lontananza una turba di popolo orante e veduta di Perugia: opera dello stesso.

10. Madonna seduta in trono con il Bambino in braccio, con Angeli in alto ed ai lati San Paolo e Sant' Agata, Santa Caterina e San Pietro. Opera autentica di Eusebio da San Giorgio con la data MDIX.

11. Padre Eterno benedicente: Raffaello?
12. L' Adorazione dei Magi, con una gloria di Angeli in alto: opera attribuita ad Eusebio da San Giorgio.
13. La Pietà con Angeli, fiancheggiata dalla Maddalena e da altra Santa martire: opera attribuita a Raffaello.
14. La Vergine in mezza figura con il bambino leggente: opera attribuita a Raffaello.
15. Madonna con Bambino e con i Santi Giov. Batta e Benedetto: opera autentica di Eusebio da San Giorgio
16. Sant' Antonio, tra i Santi Francesco e Bernardino, con la Madonna in alto: idem.
17. Madonna con il Bambino (affresco distaccato) opera di Giovanni Spagna.
18. Dio Padre con putti: opera attribuita allo stesso..
19. Maria in trono con il Bambino, adorata da due Angeli; al disopra tre Serafini; in basso, a sinistra San Giovanni Battista e San Francesco; a destra Sant'Antonio e San Girolamo: opera attribuita allo stesso.
20. Santa Margherita di Ungheria al centro; Sant'Agnese da Montepulciano a destra; la beata Margherita da Castello, a sinistra: opera della Scuola del Perugino.

21. Gesù crocefisso e le Marie: opera attribuita a Pompeo Cocchi.

22. La Beata Colomba: opera della Scuola del Perugino.

## XVII

## SALA DI GIANNICOLA E DI BERTO DI GIOVANNI

1. Nascita di Maria, opera autentica di Berto di Giovanni.
2. Presentazione di Maria al tempio, idem.
3. La Pietà (affresco distaccato).
4. San Giovanni Evangelista: Scuola del Perugino.
5. San Marco Evangelista, idem.
6. S. Pietro martire (affresco distaccato) con la data 1505.
7. La Beata Colomba (idem) con la data 1510,
8. S. Luca Evangelista: Scuola del Perugino
9. S. Matteo Evangelista: idem.
10. Sposalizio di Maria: opera autentica di Berto di Giovanni.
11. Il transito di Maria: idem.
12. Crocefisso (affresco distaccato): Scuola del Perugino.
13. Madonna con il Bambino, tra i Santi Gia-

como apostolo e Francesco di Assisi: opera attribuita a Giannicola Manni.

14. S. Giovanni in atto di scrivere l'Apocalisse: nella predella; a sinistra, S. Giovanni che tramanda raggi di sole dalla tomba; in mezzo, il Santo entro la caldaia; a destra, S. Giovanni che risuscita Drusiana: opera attribuita a Berto di Giovanni.

15. Santa Maria Maddalena e S. Sebastiano: opera autentica di Giannicola Manni.

16. Incoronazione di Maria Vergine; ai lati S. Pietro e S. Giovanni Battista, un Santo Vescovo e S. Paolo; a piè del trono S. Girolamo e S. Francesco; reca la data MDXVII: opera attribuita a Berto di Giovanni.

17. Predica di un Santo Francescano.

18. Nascita di Cristo.

19. La Samaritana.

20. L' Epifania,

21. I Santi Cosma e Damiano.

22. Cristo morto compianto.

23. La Cena di Cristo.

24. Santa Chiara.

25. San Luigi Re di Francia.

26. Madonna con il Bambino, tra i Santi Giacomo e Francesco.

27. I Santi Bernardino e Sebastiano.
28. Martirio dei quattro Santi Incoronati.
29. San Costanzo e Sant' Ercolano.
30. L' Ognissanti. Nella parte superiore; in centro, Cristo seduto, adorato da Maria e dal Battista ; ai lati quattro Angeli che suonano varii istromenti. Nella parte inferiore ; a sinistra, sette Santi, tra i quali S. Girolamo e S. Paolo ; nel centro, S. Pietro ; ed a destra, altri Santi, S. Sebastiano, S. Pietro martire, S. Stefano, Santa Chiara e la Maddalena: opera eseguita da Giannicola Manni nel 1507.
31. La Madonna e S. Giovanni: opera autentica dello stesso.
32. Crocefisso (affresco): opera del Perugino.
33. Dio Padre: opera attribuita a Giannicola.

## XVIII.

## SALA DELLA SCUOLA DEL PERUGINO.

1. Piccolo armadio con Santi e Sante monache negli sportelli.
2. Altro piccolo armadio con Santi e Sante negli sportelli.
3. I Santi Benedetto, Placido e Mauro.
4. Madonna con il Bambino.
5. Cristo morto compianto.
6. Madonna con il Bambino, Sant'Anna e S. Giuseppe; alle estremità S. Rocco e S. Sebastiano genuflessi.
7. Madonna con il Bambino e S. Giovanni.
8. Madonna con il Bambino e S. Francesco.
9. S. Francesco di Assisi, in mezza figura.
10. S. Leonardo.
11. Madonna con devoti sotto il manto.
12. S. Antonio.
13. Madonna della Misericordia con Santi e devoti sotto il manto.

14. Crocefisso con Santi alle testate della croce.
15. Altro Crocefisso come sopra.
16. L'adorazione dei Magi: opera autentica di Domenico Alfani.
17. Il deposto di croce; opera autentica di Cristoforo Gherardi.
18. Affresco distaccato, rappresentante la Crocefissione, con la data MDXXIII: opera di Scuola Perugina, attribuita a Pompeo Cocchi.
19. L'incoronazione di Maria con gli Apostoli in basso: opera autentica di Domenico Alfani.
20. Due soldati giacenti; opera di Giovanni di Giorgio.
21. Altri due soldati giacenti: idem.
22. L'Annunciazione: opera autentica di Sinibaldo Ibi.
23. Il Martirio di Santa Margherita, tra S. Cristoforo e Santa Margherita: opera di Lattanzio Pagani.
24. S. Francesco: opera autentica di Orsino Carota.
25. Tavoletta, con la data 1517, appartenente alle opere segnate ai N. 20-21.
26. Il Presepe: opera autentica di Domenico Alfani.

27. Madonna con Bambino, Angeli e Santi: opera autentica di Sinibaldo Ibi.

28. La Vergine inghirlandata da Angeli, che accarezza il Bambino in piedi, ammirato da S. Pietro e da S. Paolo, ed adorato da S. Nicolò e da S. Lucia: opera autentica di Domenico Alfani.

29. Madonna con il Bambino ed i Santi Agostino e Sebastiano: opera autentica di Berto di Giovanni e Sinibaldo Ibi.

30. Madonna con il Bambino, fiancheggiata dai Santi Giuseppe e Giovanni, e Filippo Benizi: opera autentica di Sinibaldo Ibi.

31. S. Francesco che riceve le stimmate, (affresco distaccato): opera autentica attribuita allo Spagna o ad Eusebio da San Giorgio.

32. Cristo che disputa con i dottori: copia da Leonardo da Vinci.

33. La natività di Cristo, (affresco distaccato) opera autentica del Perugino.

34. S. Antonio da Padova: scuola del Perugino.

35. S. Francesco.

36. Santa Brigida.

37. Copia della Deposizione di Raffaello, di Orazio Alfani.

38. La Madonna con il Bambino, S. Giuseppe, S. Giovanni Battista, S. Gioacchino e Sant' Anna; tavola dipinta da Domenico Alfani su disegno di Raffaello, di cui a fianco vedesi la fotografia, tolta dall' originale, ora esistente nella città di Lilla in Francia.

39. Madonna in trono con Bambino e con Angeli, festeggiata dai Santi Giorgio e Nicolò di Bari: opera di Domenico Alfani, racchiusa entro bellissima cornice, nel cui basamento è scritta la data MDVIII.

40. Cristo morto compianto: scuola del Perugino.

41. S. Rocco.

42. Cristo morto compianto: opera autentica di Domenico Alfani.

43. S. Sebastiano.

44. Cristo risorto con S. Tommaso ed altri Santi: opera autentica di Giannicola Manni.

## XIX

## SALA DI DOMENICO ALFANI.

1. L'Angelo che addita la via a S. Galgano : opera di Orazio Alfani.
2. Piccola Madonna : Scuola del Perugino.
3. S. Tommaso di Aquino : idem.
4. La nascita di Gesù Cristo : idem.
5. Madonna con Bambino, Angeli e Santi : opera autentica di Lattanzio Pagani e Organtino di Mariano.
6. La Vergine in trono con Gesù, cui sono presso due Angeli a mani giunte ; a sinistra S. Giovanni Battista ed a destra Santa Giuliana che tiene incatenato il demonio : opera firmata di Domenico Alfani.
7. Cinque storie della vita di S. Giuliana : predella della tavola descritta al numero precedente.
8. Madonna con il Bambino, S. Giovanni, S. Giuseppe, e a piè del trono S. Francesco

e S. Antonio: opera autentica di Domenico Alfani.

9. S. Francesco, S. Sebastiano e S. Antonio da Padova, in mezze figure: Scuola del Perugino.

10. Tre storie della passione di Cristo: copia da Raffaello, condotta da Claudio Inglesi.

11. Crocefisso con S. Girolamo e Sant' Apollonia a' piè della croce: opera autentica di Domenico Alfani.

12. I Santi Sebastiano e Rocco: Scuola del Perugino.

13 Una cassa intagliata: lavoro del sec. XVI.

## XX.

### GABINETTO DELLA TORRE.

1. Pastello d'ignoto autore.
2. idem.
3. idem.
4. idem.
5. Crocefisso tra Maria e S. Giovanni: scuola di Michelangelo.
6. Madonna con il Bambino e S. Giovanni: Scuola Bolognese.
7. Quattro tavolette dipinte da due parti: Scuola del Perugino.
8. Copia della Deposizione della croce di Raffaello, eseguita dal Sassoferrato.
9. Copia della Madonna della Seggiola di Raffaello, eseguita dal Sassoferrato.
10. Madonna del Sassoferrato.
11. Testa di Cristo spirante.
12. Altra Madonna del Sassoferrato.
13. Miniature, attribuite a Çesare Pollini.

14. Testa di Cristo spirante : opera del Barocci.
15. Bozzetto del Deposto di croce del Barocci, di cui il quadro esiste nella Cattedrale di Perugia.
16. Deposto di croce.
17. Madonna con il Bambino e Santa Chiara: scuola del Caracci.
18. Pastello attribuiti al Barocci.
19. idem.
20. idem.
21. idem.
22. idem.
23. idem.

## XXI.

### SALA DI ORAZIO ALFANI.

1. Decollazione di S. Giovanni Battista.
2. Ecce Homo.
3. Madonna con il Bambino, Angeli e Santi: opera attribuita a Raffaellino del Colle.
4. Un soldato giacente: opera attribuita ad Orazio Alfani.
5. Sacra famiglia: copia da Raffaello per mano del Cav. D'Arpino.
6. Madonna con il Bambino e con i Santi Andrea ed Antonio e ritratti dei committenti genuflessi, con la data MDLI; lateralmente, S. Sebastiano ed altro Santo, figure in piedi: opera di Orazio Alfani.
7. S. Francesco; opera dello stesso.
8. S. Domenico: idem.
9. Apparizione dell'Angelo con i tre flagelli al Re David: opera attribuita a Giorgio Vasari.
10. Riposo di Maria: opera di Orazio Alfani.

11. Ritratto di Vincenzo Danti, scultore Perugino del XVI secolo.
12. Disputa con i dottori: opera attribuita ad Orazio Alfani, con bella cornice dell'epoca.
13. Ritratto da bambino di Alessandro Pascoli, illustre medico Perugino del XVI secolo.
14. Altro riposo di Maria, di Orazio Alfani.
15. Ritratto di Cesare Caporali, letterato Perugino del XVI secolo.
16. S. Michele Arcangelo: opera di Orazio Alfani.
17. Un soldato giacente: dello stesso.
18. Il trionfo di Rebecca.
19. Sansone in grembo a Dalila: opera attribuita ad Orazio Alfani.
20. Altro soldato giacente: dello stesso.
21. Frammento di quadro.
22. Altro soldato giacente: opera di Orazio Alfani.
23. La flagellazione del Redentore; scultura in bronzo di Vincenzo Danti.
24. Una cassa intagliata; lavoro del secolo XVI.

# INDICE ALFABETICO

## DEI PITTORI NOMINATI NEL CATALOGO

**Alfani Domenico** — Pittore perugino, discepolo del Vannucci. Nacque nel 1483 ; benchè facesse testamento nel 1539, viveva ancora nel 1553.

**Alfani Orazio** — Figlio di Domenico. Morì in Roma nel 1583. A questo artista devesi la fondazione della *Perugina Accademia del disegno* nel 1573.

**Alunno Niccolò** — Pittore folignate ; nato sul cadere della prima metà del secolo XV ; morto circa il 1502.

**Angelo o Giovanni da Fiesole**, detto l'*Angelico* — Nato a Vicchio nel Mugello nel 1387 ; morto a Roma nel 1455.

**Arcangelo (D') Tommaso** detto il *Papacello* — Pittore cortonese ; secondo il Vasari scolaro del Caporali e di Giulio Romano. Viveva nel 1553, come risulta dal testamento di Gio. Battista Caporali in data 27 Luglio 1553.

**Arpino (D') o Cesari Cav. Giuseppe** — Pittore arpinate ; morto quasi ottuagenario nel 1740.

**Barocci o Fiori Federico** — Pittore urbinate ; nato nel 1528 ; morto nel 1612.

**Bartoli Taddeo** — Pittore senese ; nato nel 1363 ; morto nel 1422.

**Bartoli Domenico** — Pittore senese, nipote e scolaro di Taddeo ; operava nel 1436.

**Berlinghieri Bonaventura** — Pittore lucchese ; dipingeva nel 1235 e con tal data si conserva di lui un San Francesco nel Castello di Guiglia presso Modena.

**Bernardino di Betto** — Vedi **Pinturicchio.**

**Bernardino di Mariotto** — Pittore perugino ; fiorì nella fine del XV e nel principio del XVI secolo.

**Berto di Giovanni** — Pittore perugino, secondo il Mariotti ed il Rossi, nativo di Città della Pieve secondo l'Orsini. Contemporaneo ed intimo di Raffaello dipingeva fin dal 1497 ; viveva nel 1523 e forse più oltre.

**Bonfigli Benedetto** — Pittore perugino ; nato circa il 1420, morto circa il 1496.

**Buonarroti Michelangelo** — Pittore, scultore ed architetto fiorentino ; nato nel 1475 ; morto nel 1564.

**Caporali Bartolomeo** — Pittore perugino, ammesso nella matricola dei pittori nel 1442 : nel 1487 dipingeva ancora e si hanno di lui notizie fino al 1500.

**Caporali Giambattista** detto *Bitti* — Pittore perugino, figlio di Bartolomeo ; morì circa il 1560. Assai valente anche nella scienza architettonica, ebbe a scolaro il celebre Galeazzo Alessi.

**Carota Orsino** — Nacque in Assisi ; venne in Perugia e fu allievo del pittore Pompeo Cocchi ; nel 1580 viveva ancora.

**Cimabue o Gualtieri Giovanni** — Pittore fiorentino ; nacque nel 1240 ; morì nel 1300.

**Cocchi Pompeo** *di Pier Gentile* — Nacque in Corciano nel territorio perugino ; fu in molto credito fra gli

allievi del Vannucci ; circa il 1523 Perugia lo ammise nel Collegio de' suoi pittori.

**Colle (dal) Raffaellino** — Pittore del Colle presso San Sepolcro ; operava nel 1546.

**Della Francesca Piero** — nato a Borgo San Sepolcro sui primi del XV secolo ; nel 1494 viveva ancora.

**Doni Dono o Adone** — Pittore assisano ; nato nel principio del 1500 ; morto nel 7 giugno 1575.

**Duccio da Siena** — Si fa menzione di lui la prima volta nel 1282 : l' ultima nel 1339.

**Eusebio da San Giorgio** — Pittore perugino, discepolo del Vannucci, nato circa il 1462 morto circa il 1554.

**Fabriano (Da) Gentile** — Nato circa il 1370 ; morto intorno al 1450.

**Fiorenzo di Lorenzo** — Pittore ed architetto perugino ; si hanno memorie delle sue opere dal 1472 al 1521.

**Francia o Pollini Cesare** — Fiorì nel 1610 e fu allievo, secondo il Syrèt, del perugino G. Cesare Angeli.

**Giannicola di Paolo Manni** — Pittore perugino, secondo alcuni : secondo altri di Città della Pieve ; fu uno dei migliori discepoli del Vannucci ; morì in Perugia nel 27 Ottobre 1544.

**Giovanni di M. Giorgio** — Fiorì nei primordi del secolo XVI ; poche notizie si hanno sulla sua vita ; solo si sa che fu iscritto nella matricola dei pittori nel 14 Agosto 1506.

**Gherardi Cristoforo** detto *Doceno* — Nacque in Sansepolcro nel 1508 ; morì nel 1556.

**Gozzoli Benozzo** — Pittore fiorentino, discepolo dell'Angelico ; nacque in Firenze nel 1424 ; morì in Pisa nel 1485.

**Gualdo (Da) Matteo** — Ancor vivente nel 1503 ; dal Bonfatti vuolsi scolaro di Tommasuccio Nelli, e dal Cavalcaselle compagno di Giovanni Boccati.

**Ibi Sinibaldo.** — Pittore perugino, discepolo del Vannucci. Viveva ancora nel 1558.

**Inglesi Claudio.** — Pittore Francese, ricordato in uno stromento di vendita della predella della tavola di Raffaello esistente nel Monastero di Sant'Antonio da Padova in Perugia, vendita fatta a S. M. Cristina di Svezia nel 1663 ; tale istromento è riportato dal professore Adamo Rossi nel suo *Giornale di Erudizione Artistica*, Vol. 3°, pag. 305 e seguenti.

**Lorenzetti Ambrogio.** — Pittore senese, nato . . . . . ; morto più che ottuagenario nel 1348.

**Margaritone di Arezzo.** — Pittore, scultore e architetto aretino ; nato nel 1236 ; morto nel 1313.

**Mariano di Antonio.** — Pittore e miniatore perugino ; trovasi registrato col titolo di pittore in una partita cavata dal prof. Rossi da uno scartafaccio del Convento di S. Francesco di Perugia nel 1456 ; e negli *Annali* del 1467 : fol. 121 *sub die 19 octobris*.

**Mariano di Eusterio.** — Altro pittore perugino, forse allievo del Vannucci secondo il Mariotti ; eseguisce per il Collegio del Cambio la pittura del paleotto d'altare nel 1512 ; si trova ancor vivente nel 1526.

**Mariano o Giammaria di Organtino.** — Pittore perugino ; trovasi come tale registrato anche negli *Annali decemv. 1570*, c. 235.

**Mariotti Carlo Speridione.** — Pittore perugino allievo in patria del Boccanera e del Garbi ; nacque nel 1726 ; morì nel 1790.

**Meo di Guido** (da Siena). — Viveva in Perugia nel 1319. dopo esserne stato qualche anno prima eletto cittadino e avervi preso casa e possessione. — *Annali 1319*, fol. 122.

**Orvieto (Da) Pietro.** — Pittore del XV secolo.

**Pagani Lattanzio o Lattanzio della Marca.** — Nativo di

Monte-Rubbiano: viveva nel 1553 in cui era puranco Capitano delle milizie di Perugia.

**Pietro Perugino.** — Vedi *Vannucci*.

**Pinturicchio** (detto il) **Bernardino di Betto.** — Pittore perugino; nato in Perugia nel 1454; morto in Siena nel 1513.

**Pisano Giunta.** — Di questo pittore si hanno memorie dal 1210 al 1236.

**Raffaello.** — Vedi *Sanzio*.

**Raffaellino** dal **Colle** presso Sansepolcro; nato nel 1466, morto nel 1524.

**Sanzio Raffaello.** — Pittore urbinate, scolaro del Vannucci; nato in Urbino nel 28 marzo 1482; morto in Roma nel 6 aprile 1520.

**Sassoferrato** (Da) **o Salvi Giò: Battista.** — Pittore di Sassoferrato; nato nel 1605; morto nel 1685.

**Signorelli Luca.** — Pittore cortonese; nato nel 1441; morto nel 1524.

**Spagna** (detto lo) **Giovanni di Pietro.** — Pittore spagnolo, scolaro del Vannucci; fin dai primi anni del XVI secolo si stabilì a Spoleto e nel 1516 gli fu conferita da quel Magistrato la cittadinanza; fu in fiore fino al 1525 ed anche più oltre.

**Tiberio di Assisi.** — Soscrivevasi anche *Tiberius Diotelevi*: pur esso dal Mariotti e da altri è ritenuto scolaro del Vannucci; fiorì sullo scorcio del 1400 e sul principio del 1500; nel 1519 dipinse la cappella delle rose nel convento di Santa Maria degli Angeli presso Assisi.

**Vannucci Pietro.** — Nato nel 1446 o 1452 in Castel della Pieve (oggi Città della Pieve); morto nel 1524 in Fontignano, presso Perugia.

**Vasari Giorgio.** — Pittore aretino, nato nel 1511; morto in Firenze nel 1574.

**Velletri (da) Lello.** — Pittore del principio del secolo XIV, rintracciato e fatto noto dall'*Orsini* nella sua risposta alle *Lettere pittoriche* del Mariotti (lettera II — pag. 105).

**Vigoroso da Siena.** — Fiorì fra il 1270 e 1280: si può considerare dei tempi di Cimabue.